

el legado

azar milagroso
como el fuego
el pan o el vino

de Carlos Góngora

Axioma Teatro

TÍTULO: EL LEGADO de CARLOS GÓNGORA

GÉNERO: TEATRO DE CERCA. REALISMO MÁGICO

PÚBLICO: A PARTIR DE 14 AÑOS. AFORO CONTROLADO

SINOPSIS

El tiempo
siempre como la arena
grano a grano envolviendo el olvido
con su movimiento pausado y constante
avanzando milímetro a milímetro
El tiempo
como la arena
intenso y preciso
arrojando el recuerdo

Uno de los trabajos más honestos y sinceros de Axioma Teatro. **Trabajado** en la intimidad, **usando aquellas presencias**, aquellos **materiales** que a lo largo de los años han conformado nuestro legado. Un **laboratorio de experimentación** donde la **plasticidad escenográfica y la actuación en vivo** se dan la mano al compás de los sonidos y de los silencios. Siendo los actores-manipuladores los que **darán vida** a este **microcosmos lleno de curiosidades**.

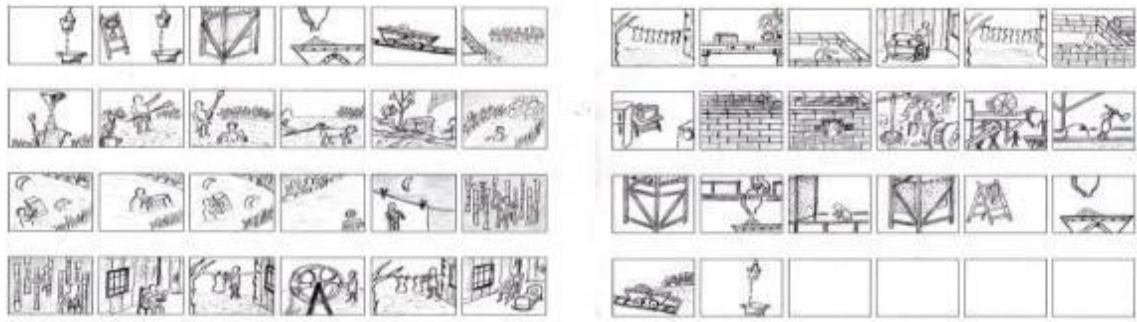
Un **espectáculo de cerca**, que completa la trilogía "**Azul, Bleu, Blue**", "**El compromiso**", "**El legado**".

<https://youtu.be/htlD0CFID3c> <https://youtu.be/Hw7AQtoDUu8>

FICHA ARTÍSTICA

Actriz y Manipuladora	Gloria Zapata
Manipulador de Títeres	Paco Nicasio
Dramaturgia y Banda Sonora	Carlos Góngora
Voz en Off	Elías Palmero
Escenografía e Iluminación	Taller de Teatro Axioma
Fotografías y Diseño Gráfico	Antonio Castaño
Dirección	CARLOS GÓNGORA

...Pepe Heredia, Diego "El Cigala", Mariano Lozano, Antonio Castaño, Elías Palmero, María Galiana, Juanma Cidrón..., por la herencia recibida. Gracias



Story-board del espectáculo



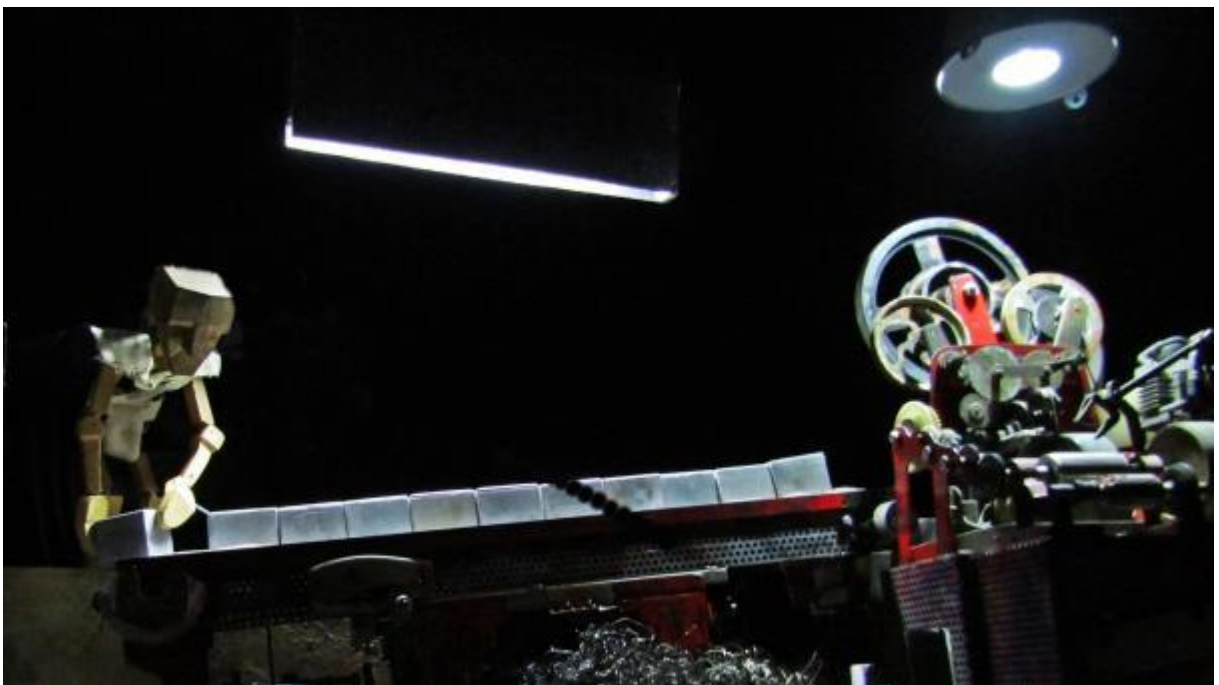
VISTA GENERAL DEL ESPACIO ESCÉNICO



CONOCIMIENTO. DESCUBRIENDO EL UNIVERSO



NACIMIENTO. EL SER SURGE DE LA MISMA TIERRA



TRABAJO MAQUINAL. MIS PIES ESTÁN CANSADOS



CRECER. CUANDO LOS NIÑOS JUGABAN CON LA LUNA





CASA. EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA





TRABAJO DIARIO. DE PEQUEÑOS A MAYORES



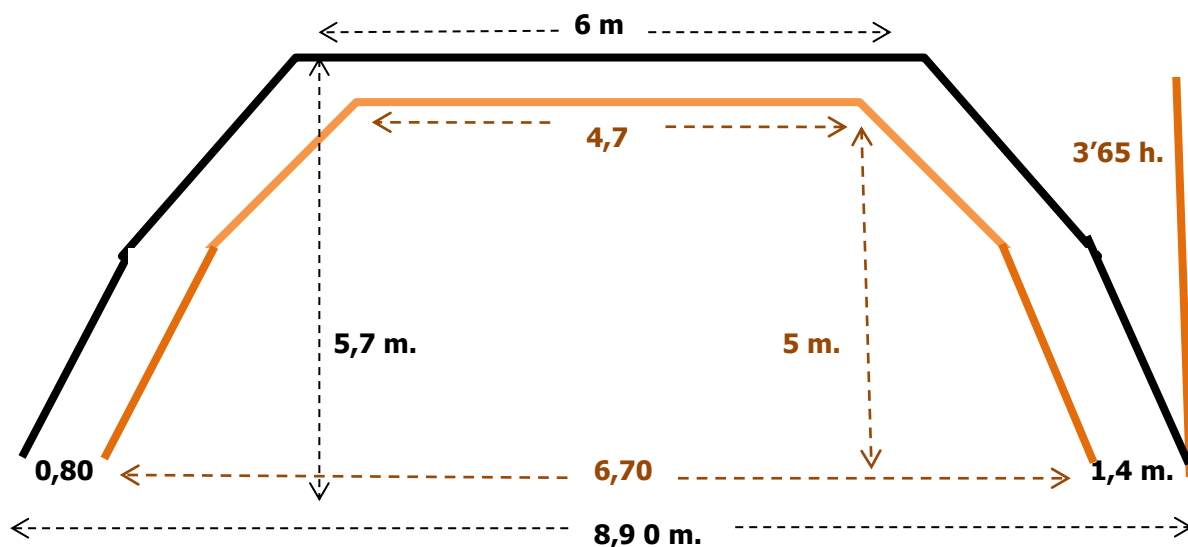


CAMPO. CUANDO DESPACIO AL PASO DE LA BESTIA



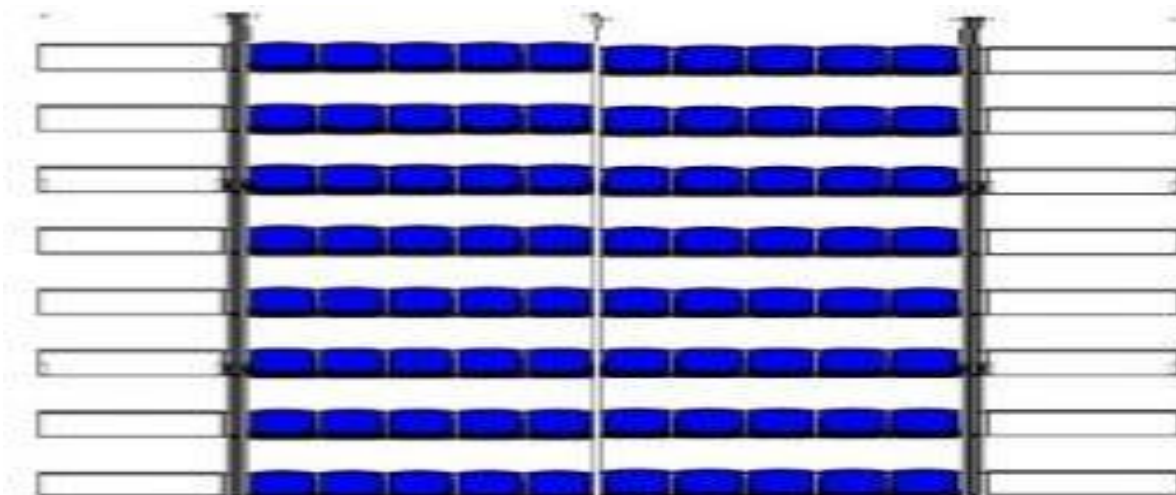
A LA VIDA LE DEBO LA VIDA QUE ME HA PRESTADO...

-PLANO ESTRUCTURA. EL LEGADO



Medidas estructura de hierro. Ampliable 1,50 metros en teatros de mayor boca
Cámara negra a la alemana. El pasillo se puede ampliar o reducir

Gradas



Las gradas son aportadas por la compañía, en caso de realizarse el espectáculo en un espacio no teatral, dentro de un escenario, etc. Las rodea una cámara negra a la alemana.

NECESIDADES DE SONIDO:

- Integradas en la escenografía y aportadas por la compañía
- Potencia necesaria: 400 w. – 220 v.

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN:

- integradas en la escenografía y aportadas por la compañía
- Potencia necesaria: 3000 w. – 220 v.

CURRÍCULOS BREVES DE LOS PARTICIPANTES



CARLOS GÓNGORA

Autor, Escenógrafo, Director y co-fundador de la compañía. 39 espectáculos dirigidos y estrenados, de ellos 29 originales.

Con EL COMPROMISO, consiguió el primer Premio Max para Andalucía y para un espectáculo de títeres, además de los galardones de La Feria de Palma (entre otros) Compagina su labor en la compañía con el asesoramiento a la programación del Ayuntamiento y la Diputación de Almería, La Dirección de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, la programación de Festivales y Ciclos de Teatro y la producción de espectáculos para Eventos.



PACO NICASIO

En 1979, entra a formar parte de la primera promoción de la Escuela de Teatro de Axioma.

A partir de 1983 pasa a formar parte de la compañía de manera profesional y como socio fundador de la cooperativa.

Titiritero, Zanquista y responsable de los Talleres de Axioma, ha participado en todos los montajes de la compañía desde 1983, así como en el resto de las actividades que realiza Axioma: Eventos, Programaciones, Talleres...



GLORIA ZAPATA

Actriz y Productora. Co-fundadora de Axioma, ha intervenido:

-Como Productora: en todos los espectáculos de AXIOMA, desde su fundación hasta la fecha. Habiendo recibido diversos premios al mejor espectáculo durante su trayectoria

-Como Actriz: en 26 de los espectáculos estrenados

-Como Profesora, ha participado en la Escuela de Teatro de Axioma, y en todos los Cursos y Talleres que se han impartido

-Como Organizadora, ha participado en todas las Muestras, Festivales y Programaciones Teatrales que AXIOMA ha llevado a cabo desde el 73

AXIOMA TEATRO

Al principio de los 70 éramos jóvenes, rebeldes, comprometidos, creíamos que el teatro era un buen instrumento para, evidentemente, la creación y la expresión artística, pero sobre todo un medio de comunicación, de conexión con la sociedad.

Han pasado cuarenta y cinco años pegados al teatro, pegados igualmente a la vida, a la evolución de la sociedad, hemos sido a veces tamiz, a veces reflejo y ahora, en unos tiempos en los que el orden mundial es absurdo y despiadado, donde lo banal adquiere carácter de importante, nuestras convicciones siguen siendo firmes: El teatro como resistencia, como arte transformador de conciencias. El mito como fabula alegórica. Y el rito como ceremonia diferencial de otras prácticas culturales.

42 producciones como

- ✓ **EL LEGADO**
- ✓ **LOS NEGROS**
- ✓ **VIOLETA**
- ✓ **TITIRITAINA**
- ✓ **EL COMPROMISO**
- ✓ **EL TREN MUSICAL**
- ✓ **BABILONIA I y BABILONIA II**
- ✓ **AZUL, BLEU, BLUE...**

En sala, calle, espacios alternativos, trabajando con el cuerpo, el texto, la voz, marionetas, objetos, escenografías..., recorriendo España, Europa, América, pueblos diminutos, espectadores primerizos, críticos, festivales nacionales e internacionales, camiones, estructura de hierro, toneladas... también de dudas, y un deseo, seguir encontrando el placer del día a día en el laborioso trabajo de nuestro oficio, disfrutar con él, y hacer que quien lo ve, también disfrute.

Aun siendo una compañía que no tiene como norma presentarse en eventos competitivos, ha recibido los más diversos premios, destacando:

Premios a la trayectoria: Premio de Honor del Teatro Andaluz. Medalla de la Cultura de la Provincia de Almería. Medalla de oro de la Ciudad de Almería. Carlos Góngora director de Axioma, Almeriense Ideal. Premio a los Populares, La Voz de Almería, Homenaje a la trayectoria en Festival de Teatro de El Ejido, Feria de Teatro de Teatro en el Sur, Diputación de Almería, Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de Moguer, Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Premio a la trayectoria Sala Cánovas de Málaga...

Premios a las producciones: En los Premios Max, Feria de Teatro de Palma del Río, Premio Nacional ASSITEJ, Festival Int. De Aguilar de Campoó, Mostra de Ribadavia, Academia Teatral del Atlántico, Mostra Int. De Titelles de la Vall D'Albaida, F.I.T.C.A. de Alorcón, Festa de Teatro de Almada (Portugal), Festival UCSUR (Perú), F.I.A.E. de Loja, F.I.T. Lazarillo..., premios al Mejor Espectáculo, Producción, Dramaturgia, Iluminación, Espacio Sonoro, Escenografía, Premio del público, Premio de Jurado, Mención Especial del Jurado, Mejor Espectáculo Revelación...